

# EASY プログラム 使用推奨リスト

## ベーシック

(第一版)

原典：CALLERLAB 資料

スタンダード ベーシック アプリケーション

(2020年8月版)



一般社団法人

日本スクエアダンス協会

## 発行にあたり

日本における最近のスクエアダンスプログラムは、多様化が進み、例えばメインストリーム（MS）プログラムで考えてみても、・ノーマル MS、・イージー MS、・ハード MS、・MS DBD、等々、多岐にわたるプログラムが、各地のパーティー等で設定され、踊られています。

しかし、これらの呼称に関する定義はなく、実施に当たっては、パーティー主催者の主観、プログラムを担当するコーラー個人の解釈で行われているのが実情で、以前より、プログラムの呼称に関する統一的な見解が必要と考えられてきました。同時に、『日本としての呼称、運用についてのガイドラインを定めて欲しい』という声も多くいただき、一般社団法人日本スクエアダンス協会（以下、S 協）、技術委員会・スクエアダンス小委員会（以下、SD 小委員会）でガイドラインの策定を行うことといたしました。

このたび、イージーについてのガイドラインを定めましたので、『**EASY プログラム 使用推奨リスト**』として発行します。

このリストは、S 協主催の全日本スクエアダンスコンベンションや、各統括支部主催の統括支部ジャンボリー等で、イージーのプログラムが設定された場合に、使用する動作、アプリケーションを推奨するリストになっており、米国 CALLERLAB 発行の、『スタンダードアプリケーション』をベースに、イージープログラムでの使用を、**推奨する**、**推奨しない**、で分類し、一目でわかるようにいたしました。

『スタンダードアプリケーション』とは、米国 CALLERLAB が発行している資料で、その目的には、「ダンサーが最も快適に感じる特定のフォーメーションや、男性－女性の配列」条件を満たすコールを『スタンダード』アプリケーションと呼びます。ここに掲載されたコールのアプリケーションは、コーラーがほぼ 100% のダンサーが成功することを期待できるものです。ちょっとした指示や位置についてのヒントをダンサーにコメントしてあげることが必要な場合もあると思います。エクステンデッドアプリケーションと見なされるバリエーションは、掲載されていません。

と記されています。 ※CALLERLAB スタンダードアプリケーション 日本語翻訳版 『目的』より一部引用

この様に、米国ではダンスの動作のアプリケーションについて、スタンダード（標準）、エクステンデッド（標準以外）の 2 つに分類されています。

今回は、スタンダードアプリケーションの中から『さらに踊りやすい』と判断したアプリケーションをピックアップし、『**EASY プログラム使用推奨リスト**』といたしました。

各統括支部におかれましては、支部ジャンボリー等でイージープログラムを設定する際、ガイドラインとしてご利用いただき、担当するコーラーへ推奨いただきますようお願いいたします。

コーラーの皆様には、イージープログラムのコールを担当する際、本リストに則りコールを行い、イージーで、かつ楽しいコールを提供くださいますよう、お願いいたします。なお、コールは、ただ単にこのリストに則って行えば良い、というものではありません。タイミング、ボディフロー、ハンズワーク等に気を配り、ダンサーに楽しんでいただけるコールを心がけてくださいますよう、お願いいたします。

2023 年 8 月 第 1 版発行  
一般社団法人 日本スクエアダンス協会  
作成・監修：技術委員会・SD 小委員会  
文責：SD 小委員会委員長：金子裕行

# スタンダード ベーシック アプリケーション

## ■ BASIC PART1 PROGRAM

(推薦されているティーチング・オーダー順に掲載)

EASYプログラムでの使用を推奨する=○ 推奨しない=×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>1. Circle Family</b>				
<b>a. Circle Left</b>	In-Facing Circle of Eight	All Arrangements	手を繋ぎ損なう事は別として、すべてのアレンジメントは安全である。	○
	Static Square	All Arrangements		○
	Static Square	Normal Couples	HeadsまたはSidesの4人のサークルにフラクション数をコールする。 どこで止まるかについての指示が必要な場合がある。	×
	Facing Lines	All Arrangements	明確な指示がない限り、ダンサーは、8人のサークルを想定する。 4人または2人のサークルは、スクエアでは一般的ではないが、コントラでは非常に一般的である。	○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	それぞれの4人に向けられたコール。 よくある傾向としては、Circle to a Lineであるため、次のアクションやフォーメーションを明確にしてコールする必要がある。	○
<b>b. Circle Right</b>	In-Facing Circle of Eight	All Arrangement	一般的にはCircle Left、Reverse Back、Circle Right。 静止したSquare setからのCircle Rightのコールは、多くのダンサーを驚かせてしまう。(Facing Linesを参照)	○
	Static Square	All Arrangement		○
	Facing Lines	All Arrangement		×
<b>2. Forward and Back</b>	Static Square	All Arrangement	Square set、All 8、Heads、Sides、に指示され Facing Linesから最も頻繁にコールされる。	○
	Facing Lines			○
	Circle moving either way			○
	Facing Couples	All Arrangement	フェイスング・カプルは、Sicilian Circles(2 Coupleが向かい合ったDouble Circle)での使用に限定されていることがほとんどである。	×
<b>3. Dosado (Dosado to a Wave is listed after #36 Ocean Wave Family.)</b>	Any Facing Dancers or Any Facing Couples	All Arrangements	明確に指定され向かい合っているダンサーのどのペアにもDosadoをコールする事は安全である。 Left Dosadoのパリエーションを使用するには、いくつかの指示が必要かもしれない。	○
	Eight Chain Thru	All Arrangement	Eight Chain Thruフォーメーションからのコールが最も多く、Square SetのHeadsまたはSidesにコールされることはあまりない。	○
	Static Square			○
	Right and Left Grand Circle	Boys facing CCW, Girls facing CW	Singing call のコレオグラフィーで最も多くコールされる。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
4. Swing	Right and Left Grand Circle	BGBG	Swingは、Promenade Homeの前やHomeに いるときによくコールされる。	○
	Eight Chain Thru	"0", "1/2", "1", or "2" (Opposite genders facing)	主にSinging で使用されるが、時折Patter(パ ター) でも使用される。	○
	Right-Hand Parallel Waves	"0", "1/2", "1", or "2" (Opposite gender pairs)	Singing CallではSwingの前に Circulateを使 うのが一般的である。	○
	Trade By	"0" (Normal Couples)	異性の組み合わせであれば、成功する可能性が 高い。	○
	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)		○
	Static Square	All Arrangement	コールにはペアリングする情報が含まれている必要 がある。 もしアレンジメントがBGBGでない場合は、最も近 い異性とのSwingとコールする。	○
	Circle moving either way			○
<b>5. Promenade Family (d. <i>Star Promenade</i> is listed after #9 Stars.)</b>				
a. Couples Promenade (Full, 3/4, 1/2)	Static Square	Normal Couples	Heads または Sides Promenade Halfは最も 一般的で、Singingコールのコレオグラフィーで最も よくコールされている。	○
	Right and Left Grand Circle	Boys facing CCW, Girls facing CW	これは一般的に使用されている唯一のアレンジメン トである。 その前のコールは通常 Allemande Left または Right and Left Grandである。	○
	Left-Hand Parallel Two- Faced Lines	Normal Couples	素敵な、驚きの解決策。	○
b. Single File Promenade	Single File Promenade	BGBG or BBGG, all facing CCW	Circle Leftの後に Reverse Backとコールされる ことが多く、Single File または Circle Rightに なり、手を離してSingle Fileとなる。	○
	Static Square	Normal Couples	Four Girls や Four Boys のPromenade insideはごく一般的である。	○
	Right and Left Grand Circle	BGBG (all Boys facing one way and all Girls facing the other)	Partner DosadoまたはBox the Gnatは、 Four Boys またはFour Girls Promenade Insideにつなぐ事ができる (それぞれ) 。	×
c. <i>Wrong Way Promenade</i> いくつかの場所では、Wrong Way Promenadeがコールされることは めったにないので、どちらの方向に進 むかをすばやく思い出すと成功に役 立ちます。	Static Square	Normal Couples	HeadsまたはSides Wrong Way Promenade Three-Quartersは、便利でシンプルなバリエー ションである。	×
	Right-Hand Parallel Two-Faced Lines	Normal Couples	素敵な、驚きの解決策。	×
	Completed Double Pass Thru	Normal Couples (in the correct order)	最初のカプルは右に、次も右に行き Wrong Way Promenadeをしてホームに戻る。	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>6. Allemande Left</b>	Circle moving either way	BGBG (Normal)	Allemande Leftはリストアップされているフォーメーションとアレンジメントの関係にかかわらず、それぞれから踊ることができるが、経験のあるダンサーは、元のコーナーを見つけたり、新しいコーナーを意識させる言葉が聞こえることを期待している。	○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)		○
	Trade By	"0" (Normal Couples)		○
	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)		○
	Static Square	"0" (Normal Couples)		○
	Left Parallel Waves	"0" (GBBG)		○
	4-Hand Right-Hand Star	4 Boys / Heads / Sides in center Star		○
	Right and Left Grand Circle	Boys facing CW Girls facing CCW	○	
	Eight Chain Thru	"1", "2" (All 4 Girls in the center, or all 4 Boys in the center)	これはあまり一般的ではないが、ダンサーがコーナーと向かい合っていて、コールがAllemande Leftである場合通常は成功する。	×
<b>7. Arm Turns</b>				
<b>a. Right Arm Turn</b>	4-Dancer Left-Hand Star or 4-Dancer Single File Promenade with others in Static Square or Circle	4 Boys in center Star or Promenade	Singing callの振り付けでは最も頻繁にコールされるが、誰が関わるのか明確な指示を必要とする。 (例：Boys Promenade, Turn Partner Right, Allemande Left)	○
	Right and Left Grand Circle	All 4 Boys facing one way, all 4 Girls facing the other way	(例：Grand Right and Left, Turn your Partner Right, Allemande Left)	○
	Alamo Style Ring	BGBG	一般的な使用方法としては、Alamo Swing Thru, Turn Your Partner Rightである。	×
	Waves or Columns	All Arrangements	左右のArm Turnは、Single Hinge, Trade or Cast Off 3/4の代わりに fractions(分数)を使用しても上手くいく。	×
<b>b. Left Arm Turn</b>	Center 4-Hand Right-Hand Star with others in Static Square Positions or Circle	4 Boys in center Star	(例：Boys Star Right, Turn Partner Left Half way, Four Ladies Chain) また、Four Girlsがセンターにいても実行可能だが減多には使用されない。	×
	Right and Left Grand Circle	Boys facing one way, Girls facing the other way	よくある例としては: Walk Around the Corner, Turn Partner Left, Four Ladies Chain である。	×
	Waves or Columns	All Arrangements	( Right Arm Turnsのコメントを参照)	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>8. Right and Left Grand Family</b>				
<b>a. Right and Left Grand (Also called <i>Grand Right and Left</i>)</b>	Right and Left Grand Circle	BGBG, Boys facing CCW, Girls facing CW	それ以外の アレンジメントは、多少の混乱を招くことになる。	○
	Eight Chain Thru	"1/2" (Half-Sashayed Couples)	Allemande Leftを使わないでRight and Left Grandを使用する事が一般的になってきている。	○
	Trade By			○
	Lines Facing Out			○
	Right-Hand Parallel Waves	"1/2" (Boys centers, Girls on ends)	これはCirculateの後が安全である。	○
<b>b. Weave the Ring</b>	Right and Left Grand Circle	BGBG, Boys facing CCW, Girls facing CW	Singing callのコレオグラフィーではAllemande Leftの後に最も多くコールされる。	○
<b>c. Wrong Way Grand</b>	Right and Left Grand Circle	BGBG, Boys facing CW, Girls CCW	Box the Gnatの後に最も頻繁にコールされる。	×
<b>9. Stars (Left-Hand Star and Right-Hand Star)</b>				
<b>a. Left-Hand Star</b>	Static Square	Normal Couples	コーラーは、Heads, Sides, Boys, Girls, または8人すべてをアクティブとなるよう指示できる。	○
	Double Pass Thru	Heads, Sides, Boys or Girls in the center and active	これは、ダンサーが外側でRight-Hand Starを終えた後によくコールされる。 (Heads Star Left in the center または Heads Star Left halfway to the other Side)。	○
	Circle moving CCW	All Arrangements	コーラーは、Four BoysまたはFour GirlsのStar Left (一般的に使用されている)、またはAll Eight Star Left (まれに使用されている)を指示することができる。	○
	Right and Left Grand Circle	BGBG, (Boys facing one way, Girls facing the other)	Four Boys Star Left が最も一般的で、通常はDosadoに続く。 また Allemande Left, Turn Partner Right half, Girls Star Leftの可能性もある。	○
<b>b. Right-Hand Star</b>	Static Square	Normal Couples	コーラーは、Heads, Sides, Boys, Girls, または8人すべてをアクティブとなるよう指示できる。	○
	Circle moving CW	All Arrangements	コーラーは Four Boys Star Right (common) または Four Girls Star Right, または All eight Star Right (rare)を指示する事ができる。	○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	ペアになっているコールの前半として良く使用される。 (例: Make a Right Hand Star, Heads Star Left in the center).	○
	Right and Left Grand Circle	BGBG, (all of one gender facing one way)	(例: Walk Around the Corner, See Saw your Partner, Boys Star Right)	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>5. d. Star Promenade</b>	4-Dancer Left-Hand Star in the center	4 Boys or 4 Girls in the center	一般的なアプリケーションは "4 Boys pick up that Girl with an arm around, Star Promenade"である。	○
	4-Dancer Right-Hand Star in the center	4 Boys or 4 Girls in the center	このアプリケーションは、ほとんどのダンサーがコールを正確に踊ることができるがコールされる事は極めて少ない。	×
<b>10. Pass Thru</b>	Any Formation where there are obvious facing dancers.	All Arrangements	向かい合っているダンサーが明確に指定されている限り、Pass Thruをコールすることは合理的に安全である。	○
	Facing Lines	All Arrangements		○
	Eight Chain Thru	All Arrangements	ダンサーは次にTrade Byを期待する傾向がある。	○
	Static Square	All Arrangements	Heads, Sides, Same-gender couples, Boys, Girlsに向けてコールされる。	○
	Double Pass Thru	All Arrangements	このコールはCentersのみに適用され Centers Pass Thruとコールされる事が最適である。	○
	Trade By	All Arrangements		○
	Right-Hand Tidal Wave	All Arrangements	これはOcean Wave ルールが適用される。	×
<b>11. Half Sashay Family</b>				
<b>a. Half Sashay</b>	Static Square	Normal Couples	最近頻度が高まっているのは、コールの前に Courtesy Turn またはReverse Flutterwheelで終わる方法で、成功する可能性が高くなる。	○
	Facing Lines			○
	Eight Chain Thru			○
<b>b. Rollaway</b>	Any Normal Couple	Normal Couples	Rollawayはノーマルカプルに指示することができる。 Square setまたはFacing Linesのどちらかからコールされることが多い。	○
	Static Square			○
	Facing Lines			○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	時々 singing callsで使用される。	○
	Circle moving CW	BGBG (Normal)	singing call のコレオグラフィーで1番多くコールされている。	○
<b>c. Ladies In, Men Sashay</b>	Circle moving CW	BGBG (Normal)	一般的に使われている フォーメーションとアレンジメントはこれだけである。	○
<b>12. Turn Back Family</b>				
<b>a. U-Turn Back</b>	All Formations	All Arrangements	これは通常特定の指定されたダンサー (Boys, Girls, Ends, Centers, Heads, Sides, など)に向けてコールされる。ダンサー8人全員に指示されることもある。手拍子はダンサーが1人で回るのが役に立つかもしれない。	○
<b>b. Backtrack</b>	Single File Promenade moving CCW or CW	BGBG	コーラーはBacktrackするのがBoysかGirlsかを指示する必要がある。	×
	Right-Hand or Left-Hand Star Promenade	4 Boys or 4 Girls in the center	このコールはRim (リム、外側) のダンサーのみに向けられている。	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>13. Separate</b>				
<b>a. Separate (General Case)</b>	Static Square	Normal Couples	コールはHeadsまたはSidesに向けられる。これは、古いコールのDivideに代わるものである。場所によっては、このアプリケーションはほとんど使われておらず、いくつかの補助用語が必要かもしれない。 Separateの後Around 1 or 2 to a Lineの代わりにセットの外側で次にコールされる動きを行って終わる場合もある。 (翻訳者注：例、Heads Separate and Star Thruとコールされた場合、Headsそれぞれの男女が別れ、Sidesの後ろのスペースでStar Thruを行いSidesの後ろに付く形で終わる。)	○
<b>b. Separate Around 1 or 2 to a Line</b>	Inverted Square (Two couples facing out)	All Arrangements	このコールは外側を向いた人達に向けられている。	○
	Trade By	All Arrangements	(訳者追記：Eight Chain Thru 隊形より) Split Two and Separate Around One to a Lineの一連の流れの中で最もよく使用される。	×
<b>c. Separate Around 1 or 2 and Come into the Middle (or Come down the Middle)</b>	Inverted Square	Normal Couples	これは古い使われ方で、"ほとんど使用されなくなり、使用するには助けが必要になるだろう"とされている。	×
	Trade By	"0" (Normal Couples)		×
<b>14. Split Two</b>	Eight Chain Thru	All Arrangements	米国の一部の地域では Split Twoは滅多に使われない。アクティブなノーマルカブルのCentersが Pass Thru, Square Thru, または Square Thru 3/4の後によくコールされる。良い始め方としては、Heads Star Thru , California Twirl, Split Twoである。	○
<b>15. Courtesy Turn</b>	Any Back-to-Back Couples Or directed to Couples who are Facing Out	Normal Couples	Courtesy Turnは、California Twirl, Partner Trade, またはTrade Byに相当する動きを達成するために、ビギナークラスの間には有効な動きである。一般的にBasicのコレオグラフィーでは、単独の動きとして使われることはほとんどないので、ダンサーには何らかの補助的な言葉（手がかり）が必要かもしれない。	○
	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)	差し伸べる手が通常感覚で構えていれば、それなりにスムーズである (例：Square Thru 3 and finish with a Courtesy Turn)。	○
	Eight Chain Thru	"1" (Girls in center with their left hand free)	Double Pass Thruから始まる一般的な使い方の1つ (Centerは女性)。Girls Square Thru 3、Boysは手を差し伸べて、この女性をCourtesy Turn で回す。(Girls Square Thruはスタンダードではないので注意)	×



CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>16. Ladies Chain Family</b>				
<b>a. Two Ladies Chain (Regular or 3/4)</b>	Static Square	Normal Couples	Head または Side Ladies Chain acrossが最も一般的である。 Two Ladies Chain 3/4は稀に使用され、これには指示が必要になる。	○
	Facing Lines	"0" (Normal Couples)	(ここから下はChain 3/4は無し)	○
	Eight Chain Thru	Arrangements where there are Normal Couples facing	Two Ladies Chain とコールされるのは、向かい合っているカプルには合理的で安全である。しかし、混雑しているフロアでは十分なスペースが問題になるかもしれない。	○
	Double Pass Thru			×
	Trade By			×
	Ends Out Inverted Lines			×
<b>b. Four Ladies Chain (Regular or 3/4)</b>	Static Square	Normal Couples	4 Ladies Chain and 4 Ladies Chain 3/4は両方とも使用されている。	○
<b>c. Chain Down the Line (usually taught after Veer Left)</b>	Right-Hand Parallel Two-Faced Lines	"0" (Normal Couples)	これは最も一般的なアプリケーションである。	○
	Left-Hand Parallel Waves	"1/2" (Boys on ends, Girls in center)	あまり一般的ではなく、Boysは振り向くための指示が必要かもしれない。	×
<b>17. Do Paso</b>	Circle moving either way	BGBG (Normal)	Walk Around the Corner のコールに続くことが多い。 ダンサーには左手スタートの指示が必要。 このコールは多くの場合指示が出されるが、成功するかどうかは、この指示にかかっている。 メインストリームのダンサーはThar Starで終わる傾向がある。  これは古いフィギュアである。 使われなくなってしまう地域では、ダンサーにはいくつかの指示が必要になるかもしれない。	×
	Right & Left Grand Circle	BGBG, Boys facing CCW, Girls facing CW		○
	Static Square	Normal Couples		○
	4-Dancer Right-Hand Star in the Center	Four Girls in center, Four Boys outside facing in or facing CCW		×
	4 Dancers Back-to-Back in the center (facing out), Other 4 dancers in Single File outside moving CCW	Girls in center, Boys outside		×
<b>18. Lead Right / Lead Left</b>				
<b>a. Lead Right</b>	Static Square	Normal Couples	Lead Rightは、Heads または Sidesのどちらかに向けられることが多い。	○
<b>b. Lead Left</b>	Static Square	Normal Couples	Lead Leftは、Heads または Sidesのどちらかに向けられることが多い。 スクエア セットにいるダンサーは、Heads Right and Left Thruか、Heads Two Ladies Chainで、Heads Lead Leftへの良いボディ・フローをセットアップすることができる。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>19. Veer Left / Veer Right</b>				
<b>a. Veer Left</b>	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	向かい合っているカプルからはVeer RightよりもVeer Leftの方が頻繁に使われる。	○
	Double Pass Thru	"0" or "4" (centers are Normal Couples)	Centersに向けコールされる。	×
	Trade By			×
	Left-Hand Parallel Two-Faced Lines	"0" (Normal Couples)	通常ではないが、Back-to-Backの指示で成功する。	×
<b>b. Veer Right</b>	Right-Hand 1/4 Line (Like 1/4 Tag but a Two-Faced Line in the center)	Normal Couples	Ferris Wheel, Centers Veer Left または Veer Rightが最も一般的な使用方法である。	○
	Parallel Right-Hand Two-Faced Lines	"0" (Normal Couples)	Back-to-Backの指示を追加すると成功率が上がる。	×
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	向かい合っているカプルからのVeer Rightは大きな混乱を招くと予測される。	×
<b>20. Bend the Line</b>	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	ノーマルカプルの時が安全である。	○
	Tidal Two-Faced Line (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Each Side または Each Fourとコールするのが安全である。	×
	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)	最も一般的なのは普通のカプルである。他の アレンジメントでは安全性が低くなる。	○
	Tidal Line (Right or Left-Handed)	Normal Couples	Each Side または Each Line of 4と言うと有効。	×
	Tidal Line (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Line of Eight, Bend the Big Lineは大抵は成功する。	×
<b>21. Circulate Family</b>				
<i>(d. Single File or Column Circulate, and e. Split/Box Circulate are listed after #47 Touch 1/4.)</i>				
<b>a. Named Dancers: Boys Circulate and Girls Circulate</b>	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" or "1/2" (4 Girls in the center, or 4 Boys in the center)	Circulate Family はEndsにアクティブ (Boys または Girls) に向けてのコールが多いが、Centersがアクティブとしてコールされても大した問題にはならない。	○
	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	"0" or "1/2" (4 Girls or 4 Boys in the center)	また、Right-Hand Two-Faced Lines や Right-Hand Wavesからコールされることが多い。	○
<b>Named Dancers: Ends Circulate and Centers Circulate</b>	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Ends Circulateの方がCenters Circulateよりも頻繁にコールされている。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	どちらのコールもRight-Hand フォーメーションからよく使われる。	○
<b>b. Couples Circulate</b>	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	ノーマルカプルからのコールが多い。	○
<b>c. All eight Circulate</b>	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	通常はCouples Circulateとコールされている。	○
	Right-Hand Parallel Waves	"0" (Boys on ends, Girls in center)	外を向いているダンサーは間違えることが多いので注意する。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>22. Right and Left Thru (Ocean Wave Rule applications are listed in Mainstream)</b>	Any Facing Couples	Normal Couples	向かい合っているノーマルカプルには、Right and Left Thru をコールする事は合理的で問題ない。	○
	Static Square			○
	Facing Lines	"0" (Normal Couples)		○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	Centerとなるダンサーには問題が発生しやすい為、指示が必要な場合がある。	○
<b>23. Grand Square</b>	Static Square	Normal Couples	一般的なコールは、Sides Face, Grand Square。 コールされることは少ないが、Heads Face, Grand Squareは、適切に強調することで成功する可能性がある。	○
<b>24. Star Thru</b>	Static Square	Normal Couples	HeadsまたはSidesに向けてコールされる。	○
	Facing Lines	Any Arrangement where the active dancers are facing a dancer of the opposite gender	すべての人が向かい合っていない場合は、向かい合っている人に向けてコールされる。	○
	Eight Chain Thru			○
	Double Pass Thru			○
	Trade By			×
	Ends In Inverted Lines			×
	Right and Left Grand Circle			×
<b>25. Double Pass Thru</b>	Double Pass Thru			All Arrangements
	Quarter Tag	All Arrangements	これは通常、Ocean Wave Ruleを適用することができる。	×
<b>26. First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Right/Left</b>	Completed Double Pass Thru	"0" (Normal Couples)	First Left, Next Rightは Double Pass Thruの後にコールされることが多い。その他Left/Rightのバリエーションは、明確に強調すれば成功する可能性が高い。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
27. California Twirl	Any Normal Couple		このフォーメーションはCalifornia Twirlに必要な最小のフォーメーションなので、ノーマルカプルであれば誰でもCalifornia Twirlをする事ができる。しかし、他のカプルと向かい合っている場合は、ダンサーがStar Thruをする傾向があるため、成功率はかなり低くなる。California Twirlの前にStar Thruをつけたり、横にいる人とCalifornia Twirlと言うと成功率が上がる。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	このコールは8人全員か、外を向いているダンサーのみ、あるいは内を向いているダンサーのみに向けられる。	○
	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)	これは一般的なアプリケーションである。	○
	Lines Facing Out	Normal Couple in the center	コールはCentersのみになる。	×
	Trade By	"0" (Normal Couples)	コールはOutsidesのみに向けられている場合が一番安全である。(上記のコメント参照)	○
	Static Square	Normal Couples	コールはHeads,Sides, または 全員に向けられているかもしれない。(トップのコメントに注意)	○
	Out-Facing Square			○
	Inverted Square (2 couples Facing Out)			×
	Completed Double Pass Thru	"0" (Normal Couples)	全員または Centers または Endsにコールされる。	○
	Completed Double Pass Thru	"3" (Leaders Normal) or "4" (Trailers Normal)	片方のカプルがノーマル、もう片方のカプルがHalfsashayの場合、ノーマルカプルがCalifornia Twirlをする。 (トップのコメントに注意)	×
Double Pass Thru	"3" (Normal Couple on outside)	×		
28. Walk Around the Corner	Static Square	Normal Couples	以前は All Around Your Cornerとコールされていた。	○
	Circle moving either way	BGBG (normal)		×
29. See Saw	Right and Left Grand Circle	BGBG with the Boys facing CCW, Girls facing CW	Walk Around the Cornerとの組み合わせで、ベーシックのみで使用することを意図したものになった。 (古いアプリケーションについてはDosadoの下にあるLeft Dosadoのコメントを参照)	○
<b>30. Square Thru (1, 2, 3, 4) and Left Square Thru (1, 2, 3, 4)</b>				
a. Square Thru	Static Square	Normal Couples	このコールは Heads または Sidesに向けられることがほとんどである。	○
	Inverted Square (Two couples facing out)	Normal Couples facing in	向かい合っているカプルに向けコールされる。	○
	Facing Lines	"0" (Normal Couples)		○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)		○
	Double Pass Thru	Normal Couples in the center	Centersのみに向けコールされる。	○
	Trade By			○
	Other Formations with two couples facing	Normal Couples facing	向かい合っているノーマルカプルに向けコールされる。	×
b. Left Square Thru	Static Square (Call directed to Heads or Sides)	Normal Couples	Left Square Thruは滅多にコールされる事がないので、スタンダードなものではない。しかし、左手から始めるということだけをダンサーに意識してもらえれば、リストされている2つの使用法は合理的に成功しているはずである。	×
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)		×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
31. Circle to a Line	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	Heads/Sides Lead to the Rightの後が安全である。	○
32. Dive Thru	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples), "4" (Normal Couples in the center)	このコールに先立ち "Centers Arch"が頭のぶつかりを軽減できる。	○

■ BASIC PART2 PROGRAM

(推薦されているティーチング・オーダー順に掲載)

33. Wheel Around / Reverse Wheel Around				
a. Wheel Around	Couples Promenade (Moving CCW)	Normal Couples	Heads (または Sides) Wheel Aroundが最も一般的である。4つのカプル全てをアクティブになるように指示しても、それほど問題は発生しない。	○
	Double Pass Thru	"0" (Normal Couples)	Centersに向けコールされる。体の流れがスムーズで指示があれば成功率は高くなる。 (例：外を向いたラインからの Wheel and DealそしてCenters Wheel Around は外側の2人と向かいあう)。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	場面によっては、Couples Circulate, Leaders Wheel Aroundの使用がアプリケーションを安全なものにしている。 これがLeadersのみへの指示が初めて使われるかもしれないことに注意する。	×
	Lines Facing Out or a Designated Couple Facing Out	Normal Couples	Courtesy Turn, California Twirl, Partner Tradeの代わりに、ティーチング・オーダーの早い段階でWheel Aroundを使うことが多くなってきている。 ラインズ・フェイスング・アウトから "Wheel" という単語を聞いてWheel and Dealを始めるダンサーが多いので注意が必要。	○
b. Reverse Wheel Around	2021年に "Reverse Wheel Around"が、ベーシックプログラムに追加された。スタンダードアプリケーションを明確に確立するのは、まだ早すぎる。 すべてのダンサーがこのコールを習得するまでの間は、補助用語が必要になるだろう。 スタンダードアプリケーションと考えるのは安全ではないが、次の2つの時計回りのReverse Wheel Aroundのアプリケーションは、ダンサーが同様の反時計回りのWheel Aroundのアプリケーションに慣れている場合に成功するはずである。			
	Wrong Way Promenade (Moving CW)	Normal Couples	アプリケーション：Heads (or Sides) Reverse Wheel AroundでFacing Linesになる。	×
	Double Pass Thru	"0" (Normal Couples)	Right-Hand Two-Faced Lines からは、Ferris Wheel と Centers Reverse Wheel Around の組み合わせで、外側の 2 人と向かい合うようにすると成功する。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>34. Box the Gnat</b>	Any Two Facing Dancers	Opposite genders facing	これは Box the Gnat の最小のフォーメーションであり、アクティブなダンサーが明確に識別されている限り、安全であると思われる。動きの後にダンサー同士が向かい合っていることを確認するためにヒントの言葉が必要になるかもしれない。	○
	Static Square	Normal Couples	Heads または Sides または内側を向いている人に向けて指示される。	○
	Inverted Square (Heads or Sides facing in, others facing out)	Opposite genders facing each other	ダンサーがお互いに向かい合っていることを確認してから続けることで壊す可能性を防ぐことができる。	×
	Various Formations such as the 4 listed below	Opposite genders facing each other	最初のコメントに注意してください。Box the Gnatがノーマルカプルで終わり、Right and Left Thruが続くと最も成功する。	
	Facing Lines	"0", "1/2", "1", "2"	Ends, centers および8人に向けてコールされる。	○
	Eight Chain Thru	"0", "1/2", "1", "2"	8人に向けコールされる。	○
	Trade By	"0", "1/2", "1", "2"	Centersのみコールされる。	×
	Double Pass Thru	"0", "1/2", "1", "2"	Centersのみコールされる。	×
Right and Left Grand Circle	All 4 Boys facing one way, all 4 Girls facing the other way	一般的には、Right and Left Grand または Wrong Way Grandの前後に使用される。	○	

[8.c. Wrong Way Grand] is listed with Right and Left Grand Family.

<b>35. Trade Family</b>				
<b>a. (Named Dancers) Trade: Boys, Girls, Same Genders Trade</b>	Parallel Right-Hand or Left-Hand Ocean Waves	"0", "1/2", "3", "4" (same gender in center or together)	一般的な使用はCenters Tradeと同じである。	○
		"1", "2" (Girls or Boys facing out and those dancers active)	アクティブなダンサーは、動き出すのに時間を要する事があるので、フォローアップコールのLine Go Forward and Backを使用すると有効である。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0", "1/2" (Normal or Half-Sashayed Couples)	リストに用意されている動きは、Centers Trade または Ends Trade と同じである。	○
	Columns (Right or Left-Handed)	"3", "4" (4 of same gender in center)		○
	Tidal Wave (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Each Four または Center Fourとコールする。	×
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left-Handed)	Mixed genders in center wave	Center WaveのBoysまたはGirlsに向けコールされている。	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>(Named Dancers) Trade: Centers / Ends Trade / Everyone Trade</b>	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Ends Tradeよりも Centers Tradeの方が使用頻度が高い。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Everyone Trade または Tradeの使用頻度が増え、より安全になってきている。	○
	Columns (Right or Left-Handed)	All Arrangements	十分なスペースを確保する事がCenters Tradeの課題かもしれない。	×
	Lines Facing Out	Ends or centers are a Normal Couple	まれにコールされるが、Traders (トレードを行う人) が通常のカプルであるときに最も安全となる。	×
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Centers または Ends of the center Waveに向けコールされる。	×
<b>b. Partner Trade</b>	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)	Walk and Dodgeの後が非常に一般的である。	○
	Parallel Two-Faces Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	あまり一般的ではないが、Couples Tradeと組み合わせたり、外向きのカプルのみで指示する場合には、概ね成功する。	○
	Completed Double Pass Thru or Trade By	"0" (Normal Couples)	lead couples (または outside couples)に向けコールされることがほとんどである。	○
	Static, Inverted or Out-Facing Square	Normal Couples	Heads (only), Sides (only)または8人に向けコールされる場合がある。	×
<b>c. Couples Trade</b>	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangements	通常はNormal Couplesの Right-Hand Two-Faced Linesからコールされている。	○
<b>36. Ocean Wave Family</b>				
<b>a. Step to a Wave</b>	Eight Chain Thru	All Arrangements	"0 " Wave (BoysがEnds, GirlsがCenters) が最も多く登場する。ほとんどのダンサーは、Ocean Wave アレンジメントに容易に踏み入れることができる。	○
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Left-Hand Waveのバリエーションは、BoysがCentersに、GirlsがEndsになって終わるのが一番無難であるが、それすらもまれである。	○
	Double Pass Thru	All Arrangements	向かい合っている人々に向けてコールされる。Double Pass Thruからスタートして1/4 Tagを形成することは、Trade By から3/4 Tagを形成することよりも多く使用されている。	×
	Trade By	All Arrangements		×
	Facing Lines	All Arrangements	これはめったにコールされないが、Step to a Tidal Waveと言えば、ダンサーは自信を持って行える。	×
<b>b. Balance (See also Alamo Style)</b>	Right or Left-Hand Wave	All Arrangements	Balancelは、上記のどのOcean Waveでも安全に使用できる。	○
<b>3. b. Dosado to a Wave</b>	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	他のアレンジメントではしばしば指示が必要となる。	○
	Double Pass Thru	"0", "4", (Normal Couples in the center)	Centersに向けてコールされる。	×
	Trade By			×
<i>Left Dosado からLeft Hand Wave のバリエーションは指示によって成功することがある。一部のダンサーはLeft Hand Waveに遭遇する事はまれであることに注意する。</i>				
<b>[21.c. All eight Circulate] is listed with the Circulate Family.</b>				

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>37. Alamo Style</b>				
<b>a. Allemande Left in Alamo Style</b>	Static Square	Normal Couples	Allemande Leftのアクションは、Boysが内側を向き、Girlsが外側を向いたAlamo Ringを作る為には有効である。	○
	Circle moving either way	BGBG		○
<b>b. Balance</b>	Alamo Style Wave	BGBG	Boys（またはGirls）は、中向きでも、外向きでもどちらでも良い。ほとんどの場合、最初はBoysが中を向いている。	○
<b>38. Swing Thru and Left Swing Thru</b>				
<b>a. Swing Thru</b>	Right-Hand Parallel Waves	All Arrangements	一部の地域では、(Boys in center) Waveから始めた場合"1/2"から、Girlsに対してCenter Tradeを行うための合図が必要である。	○
	Eight Chain Thru	All Arrangements	Facing Couples Ruleを適用しなければならない場合、"0" Waveを作るのが最も安全である。	×
	Right-Hand 1/4 Tag or 3/4 Tag	All Arrangements	Centersにしかコールはかけられない。	○
	Double Pass Thru	"0", "4" (Normal Couples in center)		×
	Trade By			×
		Alamo Style Wave	All Arrangements	片方の性別が外を向いていて、もう片方の性別が中を向いているのが、最も一般的なアレンジメントである。
<b>b. Left Swing Thru</b>	Left-Hand Parallel Waves	All Arrangements	一般的なスタートはGirlsがEndsだが、コーラーはGirlsにTradeを思い出させる必要があるかもしれない。	×
	Eight Chain Thru	All Arrangements	Facing Couples Ruleを適用しなければならない場合は、上記のように"0" Wave（訳者注：女性がエンズ、男性がセンターズのLeft hand wave）を作るのが一番適切である。明確なLeft Swing Thruのコールは成功するはずだが、CentersにTradeすることを思い出させる必要があるかもしれない。	×
	Alamo Style Wave	BGBG	Squeeze lefts, Left Swing Thruなどの言葉でダンサーに左手で始まる事を警告する。 （※訳者注：ここで言うSqueezeは、C1プログラムのSqueezeのことではなく、『左手を強く握る』等、Leftを意識させる言葉として例示されています。）	×



CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>39. Run / Cross Run</b>				
<b>a. Boys / Girls Run</b>	Parallel Waves (Right Left-Handed)	"0", "1/2" (4 Girls in the center, or 4 Boys in the center)	右のWavesからの応用が最も多い (Boys Run)。	○
	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	"1", "2" (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	外を向いている人に対してコールされ、右または左 に行くかを付け加える助けが必要な場合がある (例: Girls Run Left)。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left Handed)	"0", "1/2", "3", "4" (no BB or GG couples)	RunはTwo-Faced Linesからはあまりコールされ ない。	×
	Alamo Style Wave	BGBG – All 4 Boys or all 4 Girls facing in	コーラーは、Runをする方向を示す必要がある (例: Boys Run Right)。	○
	Columns (Right or Left-Handed)	"0", "1/2", "1", "2" (Mixed gender pairs)	一般的な使用法のほとんどは、通常のカプルで終 了する。それ以外の場合、これに続くコレオグラ フィーはエクステンデッドアプリケーションになる傾向が ある。	○
	Tidal Wave (Right or Left-Handed)	"0", "1/2", "1", "2" (Mixed gender pairs)		○
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left-Handed)	"0", "1/2", "3", "4" (Mixed gender wave)	WaveのCentersに向けコールされる。	×
<b>b. Centers Run</b>	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	最も一般的なアプリケーションは、(Boys in center)のWavesのBoys Runである。	○
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left-Handed)	All Arrangements	WaveのCentersに向けコールされる。	×
<b>c. Ends Run</b>	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Ends RunはCenters Runのコールより遥かに少 ない。	○
	1/4 Tag or 3/4 Tag (Right or Left-Handed)	All Arrangements	WaveのEndsに向けコールされる。	×
<b>d. Centers Cross Run</b>	Left-Hand Parallel Waves	"0" (Boys in center,Girls on ends)	Cross Runの応用としては、これが圧倒的に多 い。 ( Boys Cross Runと同じ)	○
	Left-Hand Parallel Waves	"1/2" (Boys on ends,Girls in center)	この助けがあれば成功するはずである。 : Girls Cross Run to the right end	×
	Right-Hand Parallel Waves	"0" (Girls in center,Boys on ends)	Left Hand Wavesにしたり Allemande Left にしたりするのが一般的な方法である。(Girls Cross Runと同じ)	×
<b>e. Ends Cross Run</b>			標準的なアプリケーションではない。	×
<b>40. Pass the Ocean</b>	Static Square	Normal Couples	Heads または Sidesに向けコールされる。	○
	Facing Lines	"0" (Normal Couples)	これが一番よく使われているアプリケーションである。	○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	これはあまり一般的ではないアプリケーションであり、 ダンサーにとってはちょっとしたサプライズですが、通 常は成功する。	×
	Other Formations with Facing Couples	Normal Couples	結果が慣れたものであれば、ダンサーは成功する可 能性が高くなる。	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
<b>41. Extend:</b>	2018年までのベーシックリストには1/4 TagからのExtendしか含まれていない。それ以外の新しいアプリケーションがスタンダードアプリケーションとされるのは早すぎるので、コーラーは助言を準備しておく必要がある。リストアップされたアプリケーションは、使用されているアプリケーションの中の一つである。4人のダンサーだけに Extendを適用することは、BasicやMainstreamではほとんど使われておらず、おそらくワークショップが必要になる。			
	Right-Hand 1/4 Tag	All Arrangements	最も成功するのは"0" (Girls center) のWaveでExtendが終了する場合である。他のアレンジメントについては、必要に応じて助言を用意する。	○
	Left-Hand 1/4 Tag	"0" (Normal Couple outside, Boys in center of the Wave) or "1" or "2" (same gender wave)	この3つのアレンジメントは、それぞれ"0", "1"または"2"のLeft-Hand Parallel Wavesで終わる。より一般的に使用されるフォーメーションに戻る際に、助けとなる言葉が必要になる場合がある。	×
	Right-Hand Parallel Waves	"0" or "1/2" (all of one gender in the center)	次コールのための標準アレンジメントの選択肢が限られているため、他のアプリケーションに注意する。次の対応 "those in the wave"は おそらく最も明確な選択肢である。	○
	Left-Hand Parallel Waves	"0" or "1/2" (all of one gender in the center)	Right-Hand Parallel Wavesのコメントはここにも当てはまる。	×
	Double Pass Thru	"0" (Normal Couples)	この動作はより多くの場合、Centers Step to a Waveとコールされている。	×
	3/4 Tag (Right or Left)	"0" (Extend results in Normal Couples)	この動作は多くの場合 Centers Pass Thruとコールされている。	×
<b>42. Wheel and Deal</b>	Lines Facing Out	"0" (Normal Couples)	他の アレンジメントでは、言葉の助けが必要な場合があり、通常はより難しいコレオグラフィーになることがある。	○
	Parallel Right-Hand Two-Faced Lines	"0" (Normal Couples)	Right-Hand Two-Faced Linesからコールされると、ダンサーがWheel and Dealの代わりにFerris Wheelを行う傾向が高まっている。	○
	Tidal Two-Faced Line (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	このアプリケーションは滅多に使用されない。コーラーがEach 4 Wheel and Dealと言って曲がる方向を示し、Lines Go Forward and Backとフォローするとより成功する。コーラーはCenter Four Wheel and Dealとコールし同じフォローを行う事もできる。	×
<b>43. Zoom</b>	Double Pass Thru	All Arrangements	ほとんどの場合「0」(ノーマルカプル) からコールされるが、他の Arrangementsでも問題は発生しない。	○
<b>44. Flutterwheel / Reverse Flutterwheel</b>				
<b>a. Flutterwheel</b>	Facing Lines	"0" (Normal Couples)	FlutterwheelはReverse Flutterwheelよりも遥かに多く使われる。Courtesy Turnは良いリードインの流れを作る。	○
	Static Square	Normal Couples	Heads または Sidesに向けてコールされる。	○
<b>b. Reverse Flutterwheel</b>	Facing Lines	"0" (Normal Couples)	Boys (または Gents) は左手でリードし Reverse the Flutterwheelをする。通常はFlutterwheel、またはRight Two-Faced LineからのBend the Lineが先行する。	○
	Static Square	Normal Couples	Heads または Sidesに向けてコールされる。	○

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
45. Sweep a Quarter	(これは接尾辞のコールであるため、フォーメーションはコールペアの開始時に対し一覧表示されている) ※訳者注：フォーメーションはコメント欄の動作の開始時を一覧表示している。例：Flutterwheelの開始時が Facing Lines			
	Facing Lines	"0" (Normal Couples)	よく使われる アプリケーションは、Flutterwheel and Sweep a Quarter,または Reverse Flutterwheel and Sweep a Quarterである。	○
	Eight Chain Thru	"0" (Normal Couples)	十分なスペースが問題になるかもしれないが、上記と同じである。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	一般的な使い方はWheel and Deal and Sweep a Quarter, または Ferris Wheel and Centers Sweep a Quarterである。	○
	Static Square	Normal Couples	必要に応じて、Heads, Sides または Centers に向けて: Flutterwheel (or Reverse) and Sweep a Quarterとコールする。	○
	Trade By	"0" or "4" (Normal Couples in center)		×
	Double Pass Thru			×
	Right-Hand Parallel Waves	"0" (Girls in center)	共通の アプリケーションは、Recycle and Sweep a Quarter (Mainstream)である。	○
46. Trade By	Trade By	"0" or "3" (out-facers are Normal Couples)	一般的に使われている フォーメーションはこれだけである。 他のアレンジメントは助言を使用する事で使用可能となる。	○
	Right-Hand 3/4 Tag	"0" or "3" (out-facers are Normal Couples)	これは通常、Ocean Wave Ruleが適用される。	×
47. Touch 1/4	Static Square	Normal Couples	Heads または Sidesに向けてコールされる。	○
	Facing Lines	All Arrangements	Touch 1/4は、向かい合っているようなペアに対しても支障なくコールする事ができる。Left Touch 1/4のバリエーションは、右手が使用された直後に最も支障がない。ダンサーの中には、まれにしかleft handed フォーメーションに出会わない人もいるので注意する。	○
	Eight Chain Thru			○
	Right and Left Grand Circle	All Arrangements	Touch 1/4 to an Alamo Ringが1番無難である。	×
	Double Pass Thru	All Arrangements	向かい合っている人に向けてコールされる。	×
	Trade By			×
	Inverted Square			×
<b>21. Circulate Family (Italicized calls)</b>				
<b>d. Single File or Column Circulate</b>	Columns (Right or Left-Handed)	"0", "1/2", "3", "4" (Not GGBB or BBGG)	これらの アレンジメントでは、circulateは異性同士が一緒になった状態で終わる。 他の2つのアレンジメントでは、ダンサーは立ち止まる場所を迷う事がある。	○
<b>e. Split Circulate</b>	Parallel Right-Hand Waves	"1" or "2" (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	Girlsが外を向いた"1"が最も一般的である。 いくつかの地域では、Split Circulateはスタンダードではない。	○
<b>f. Box Circulate</b>	Center Right-Hand Box with shoulders to two couples facing in	Normal Couples outside, Girls facing into Box.	Centersに向けコールされる。 次のコールがAllemande Leftであれば、ダンサーは成功する可能性が高くなる。	×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
48. Ferris Wheel	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	All Arrangements	ノーマルなRight-Hand Two-Faced Linesからコールされることが多いが、他のアレンジメントで問題になる事はほとんどない。	○
<b>ダンサーの呼び方</b>				
<b>Leaders and Trailers</b>				
<b>a. Leaders</b>	Completed Double Pass Thru	All Arrangements	Leaders California Twirl, Leaders Partner Trade or Leaders U-Turn Backなど、"0"(ノーマル・カプル)からコールされることが多い。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	Couples Circulate, Leaders Wheel Around を使用している場面があるが、このアプリケーションを安全なものにしている。Leadersの安全な代替案は、外を向いているダンサーである。	×
	Double Pass Thru	All Arrangements	もしCentersだけがアクティブにするのであれば、Centersという用語を使う方がシンプルである（適切ならば、BoysやGirlsという言葉を使うこともある）。Leadersを識別することはダンサーにTandemについて考えさせてしまうので、Leadersの使用はTandemに繋がるコールに限定するのがベストである。ダンサーが最初にこれに遭遇するかもしれない場所は、メインストリーム・プログラムの "Leaders begin in Single File Dixie Style to a Wave "である。	×
	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Wavesからは、最初に外向きの人をLeadersとして特定するか、可能であれば、BoysまたはGirlsとして特定すればより成功する。	×
	Columns (Right or Left-Handed)	All Arrangements	可能であれば、LeadersやTrailersをBoysまたはGirlsと特定する方が効果的である。それが不可能な場合は、In Each Box of Four, Leaders ...と言うのが有効である。	×
<b>b. Trailers</b>	Trailerという用語は、ベーシック・プログラムのZoomのようなコールや、メインストリーム・プログラムのCloverleaf, Walk and Dodge, Dixie Style to a Wave, そして Scoot Backのようなコールの動作を教える時以外は、ほとんど使われない。			×

CALL	Formation(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
------	--------------	----------------	----------	------

『ベーシック動作の定義』総記欄の項目に関連するスタンダードアプリケーション

約束事と規則

<b>Same Position Rule</b>	<p>ベーシックのコレオグラフィーでは、このルールが適用されることはほとんどない。 標準的な応用はないが、Normal Corner Lines からEnds U-Turn Back, All Half Circulate, Grand Right and Leftからコールするのが無難かもしれない。</p>	×
<b>Facing Couples Rule</b>	<p>ベーシックでのFacing Couples Ruleの使用はSwing Thruのみである。Swing ThruとLeft Swing Thruの標準的な使用法は、Eight Chain Thru フォーメーションから始めることも含まれている。□</p>	×
<b>Ocean Wave Rule</b>	<p>ベーシックでのOcean Wave Ruleの使用は、以下のコールに適用される。Dosado; Swing; Right and Left Grand; Pass Thru; Double Pass Thru; Right and Left Thru; Square Thru; Box the Gnat; そしてTrade Byである。 これらのコールの内の2つは、Standard Basicアプリケーションで、しばしばOcean Wave Ruleを適用し使われている。 それらは、Swing と Right and Left Grand で、どちらもRight-Hand Parallel Wavesから始まることができる。Pass Thru, Double Pass Thru, そして Trade Byは、それぞれRight-Hand Tidal Wave, a Quarter Tag, or a Three-Quarter Tagからコールしても安全である。 Dosado, Right and Left Thru, Square Thru,そしてBox the GnatはベーシックではOcean Wavesからコールされることはほとんどなく、これらのアプリケーションはスタンダードと考えるべきではない。 これらのうちの一つでもを使用する場合は、通常、Wave Balance, Forward and Back または Rear Back、をコールの前に行うと良い。この動作は、コール開始時ダンサーにスペースと右手を取っていることを感じる機会を与える。</p>	×