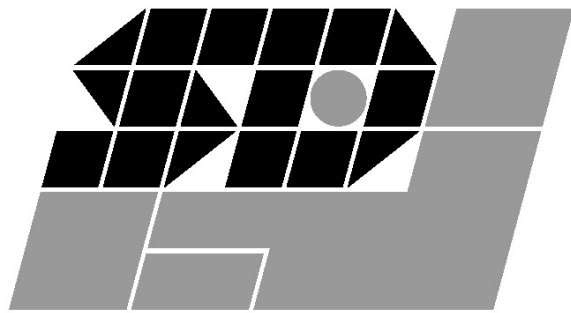


ラウンドダンス キューイング入門



一般社団法人 日本スクエアダンス協会
技術委員会 ラウンドダンス小委員会

目次

1.	はじめに	1
2.	ラウンドダンスの特徴	2
3.	キューシートについて	2
	3.1 キューシートの入手方法	2
	3.2 キューシートの構成	2
	3.3 動作の詳細解説	3
	3.4 キューシートの記号	3
4.	略語について	3
5.	キューカードの作成	3
	5.1 キューカードとは	3
	5.2 キューカードの例	4
	5.3 キューカード作成の手順	5
6.	キューイングの実践の前に	6
	6.1 音楽をよく聴いてみよう	6
	6.2 カウントを数えてみよう	6
7.	キューイングの実践	6
	7.1 音楽を聴いてキューを入れてみよう	6
	7.2 音量バランス	7
	7.3 リズムに合わせた言い方	7
	7.4 抑揚	7
	7.5 その他	7
8.	キューをする機会がきたら	7
	8.1 選曲とキューシート・キューカードの確認	7
	8.2 音源の準備	7
	8.3 時間のチェック	8
	8.4 声の出し方	8
	8.5 キューの前に言うべき事	8
	8.6 舞台を降りる前の挨拶	8
9.	音源の入手方法	8
	9.1 音源の入手方法	8
	9.2 インターネットでの音源の準備方法	8
	9.3 音源の編集	8
10.	著作権について	9
	10.1 音楽著作権	9
	10.2 キューシートの著作権	9
	10.3 その他の権利	9
11.	音響機器	9
	11.1 録音・再生用機器の種類	9
	11.2 マイク	10
	11.3 アンプ・スピーカー	10
12.	最後に	10
13.	参考文献	10
14.	資料 ① キューシートの入手方法	11
15.	資料 ② キューシートの構成	14
16.	資料 ③ キューシートの構成	15
17.	資料 ④ キューカードの見本で使用されているキューの略語	16
18.	資料 ⑤ キューカードの見本 RINALDO	18
19.	資料 ⑤ キューカードの見本 COUNTRY SUNSHINE	19

1. はじめに

一般社団法人 日本スクエアダンス協会(以下S協と記す)は、スクエアダンスと共にラウンドダンスも楽しむことを推奨しています。そして各地で開催されるスクエアダンスパーティでもラウンドダンスがプログラムに入っています。ところがスクエアダンスクラブの中には、ラウンドダンスを教えられる指導者やキューアールがないなどの理由でラウンドダンスをプログラムに取り入れていないところも数多くあるようです。

ここでは初めてラウンドダンスのキューイングに取り組む方を対象に、どのように進めれば良いか順を追ってわかりやすく説明します。

この資料がラウンドダンスの指導者やこれからラウンドダンスの導入を考えているクラブのリーダー、指導者にキューイングを習得するテキストとして、少しでもお役に立てば幸いです。

まず、キューイングを習得するうえでの最低限の用語や約束事などは、知っておく必要があります。そのために以下の資料を入手し活用してください。本マニュアルはこれらの知識があるか、資料が手元にあることを前提にしています。

「Roundalab Manuals (ラウンダラブマニュアル)」日本語版(S協発行)
ラウンダラブマニュアルを併用することで用語や踊り方、
キューイングをより理解していただけるでしょう。

「Roundalab Standards for Round Dancing キューイングガイドライン」(S協発行)
本テキストで解説しているキューイングの規則をより詳しく記載しています。
これらの資料はS協のホームページから無償で入手できます。
印刷物でほしい方は、S協事務局にご連絡ください。冊子または有償のコピー
サービスをご利用いただけます。

また、キューイングの練習を始めるにあたり、ラウンドダンスの基礎的技術・知識も、より一層深められるように努力していきましょう。

2. ラウンドダンスの特徴

- 2.1 ラウンドダンスは楽しい曲、懐かしい曲等にコレオグラファー（振付師）によって振付けされます。
ダンサーは振付の順序を覚える必要はなく、キューアの指示により踊るのが特徴です。
振付の内容は一定のルールによる表記により発表されます、これをキューシートと呼び、振付師の著作権がありますので取扱いに注意しましょう。
ダンサーは踊る順序を覚える必要はありませんが、踊りをスムーズに踊るためには、ステップ、方向、ポジション等の基礎を事前に身に付ける必要があります。
- 2.2 競争したり、自分勝手に踊るのではなくダンサー全員が同一方向の同じ動きで踊るため一体感が楽しめます。
- 2.3 踊りを楽しむためには、踊りを指示するキューアの責任が大きな要素を占めます。

3. キューシートについて

3.1 キューシートの入手方法

- (1) S協ホームページの「ラウンドダンス 推薦曲・推奨曲」から入手します。
- (2) インターネットから入手します。（次のサイトを利用）
- ◆ Cue Sheets from All Over <http://www.mixed-up.com/alllover>
 - ◆ Roundalab https://www.roundalab.org/Dance_Search_1.php
- (3) 入手方法の詳細は、参考資料①で解説します。（11～13ページ）

3.2 キューシートの構成

	(資料②	資料③ (14～15ページ)
(1) タイトル	Title	振りつけられたダンスのタイトルです。 音楽のタイトルと違う場合や、同じ音楽に同じダンス名で別の振付がされている場合もあります。
(2) コレオグラファ	Choreographer	振付師
(3) 音の情報	Music	音楽自体の情報、 原曲名、発売元、アーティスト、アルバム名等
(4) リズム	Rhythm	WZ TS RB CH FT QS 等の種目
(5) フェイズ	Phase	ダンスのプログラム（I～VIまで） ダンスのフィギュア・アクション・ムーブメント（以下フィギュア等と記す）の難易度によるレベル分けのシステム
(6) スピード	Speed	振付師が指定した音楽の速さ
(7) リリースド（デイト）	Released (Date)	公開 年月日
(8) フットワーク	Footwork	原則として男性の足を表示する 女性は反対の足となる もし必要な場合は女性の足を（ ）内に表示
(9) シーケンス	Sequence	踊りの塊（ブロック）の組み合わせ順番の表示
(10) ヘッドキュー	Head Cues	フィギュア等（動作）のみを連続して記述した部分（詳細な説明は無い）

3.3 動作の詳細解説

- | | |
|------------------|---|
| (1) Position | 踊る際のパートナーとの位置関係や手の取り方など |
| (2) Direction | 会場に対するダンサーの方向 (LOD RLOD COH WALL 等) |
| (3) Measure | 1小節 (ワルツ:3呼間 / ツーステップ:4呼間等)
(MEAS と省略表記) |
| (4) Figure | 1小節以上にわたるステップの組み合わせ、アクション(体重移動を伴わない動作)を含む場合もあります。 |
| (5) Introduction | 振付の一部を指す、ダンスの初めの部分、WAITの部分も含む
(INTRO と省略表記) |
| (6) Part A B | 一連の踊りの塊(ブロック) |
| (7) Bridge | 2小節以下で ダンスの主要パートを結びつける流れの一部
(BRGと省略表記) |
| (8) Interlude | 振付の一部を指す、ダンスの主要なパートを接続する部分で、3小節以上の物 (INTLD と省略表記) |
| (9) Ending | 振付の一部を指す、ダンスの終りの部分 (ENDと省略表記) |
| (Tag) | 通常 1小節の短い Ending |

3.4 キューシートの記号

- | | | | |
|-----|-------|---|--|
| ; | セミコロン | 小節の終り | |
| , | カンマ | 呼間の終り | |
| — | ハイフン | 1カウントの間、ホールドする | |
| & | アンド | 1つのビートで2つのステップを行う場合の、2つ目のステップを行うタイミング | |
| / | スラッシュ | 1カウントを複数に分けるための記号 (1/& 2/&)
又は男女が別のステップを踊る場合
例 HITCH / SCISSORS | |
| () | かっこ | 女性のパートが男性と異なる場合の説明 | |

4. 略語について 下記資料をご覧ください

- (1) 資料④ (キューカードの見本で使用しているキューの略語を抜粋) (16~17ページ)
- (2) Roundalab Manuals 2021年7月版、または2016年7月版 S協発行

キューカードでの略語は、自分で使用する為の物ですから、資料④や Roundalab Manuals を参考にして、自分のわかりやすい物に工夫しましょう。

5. キューカードの作成

5.1 キューカードとは

- (1) 実際にキューを行うためには、キューアーはコレオグラファーが振付けたダンスのキューシートを解読し、ダンサーが踊り易いキューを行う為の自分専用の資料を作ります、これをキューカードと呼びます。
- (2) S協のホームページに掲載されているのはこのキューカードの一種でヘッドキューだけを抜き出した物です。
実際にはホームページのキューカードのみで使用してはいけません。
キューシートを十分に解読し、自分の為のキューカードを作成する必要があります。

5.2 キューカードの例

(1) 下記にキューカードの例の一部を示します。

キューカードの全文は添付資料⑤として用意してあります。 (18～19ページ)

(2) 5.3～7章を一読したら、添付のキューカードを使い練習してみましょう。

言いにくい所や、もっとわかりやすい表現等があれば修正しましょう、それが貴方のキューカードです。

資料⑤-1	(抜粋)	RINALDO		
CHOREO. : Takao & Setsuko Ito				
MUSIC : Basic Dance Music 11th track No.7 "Lascia Ch'io Pianga" or NF RDC-1022		SPEED : 100%		
RHYTHM : WALTZ PH II		TIME : 2'24"		
SEQUENCE	INTRO A B A(9-16)	INTER A B A(9-16) ENDING		
	STARTING-POS	BFLY / WALL WAIT 2 MEAS ;;		
part	1	2	3	4
INTRO1-4	WAIT 2 MEAS ;;		BAL L & R ;;	
A1-4	WALTZ AWAY ;	X WRAP FC/RLD ;	BK WALTZ ;	W ROLL ACROSS LOP ;
5-8	THRU TWINKLE OP ;	PKUP ;	2 L TRNS ;;	(fc/Wall)
9-12	BOX ;;		DIP BK ;	MANUV ;
13-16	2 R TRNS ;;	(fc/Wall)	TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL ;

～以下略～

資料⑤-2	(抜粋)	COUNTRY SUNSHINE		
CHOREO. : Doug & Cheryl Byrd				
MUSIC : Country Sunshine		SPEED : 100%		
RHYTHM : TWO STEP PH II +1 (Fishtail)		EDIT : 頭の10秒をカットする TIME : 1'53" (カット後)		
SEQUENCE	INTRO A A B A(9-16) C	ENDING		
	STARTING-POS	OP FCG / WALL WAIT word "but" & 2 MEAS ;;		
part	1	2	3	4
INTRO1-4	WAIT word "but" & 2 MEAS ;;		APT PT ;	TOG TCH SCP ;
A1-4	2 FWD TWO STEPS ;;		SCOOT ;	WALK PKUP ;
5-8	PROG SCIS TWICE TO BJO CHKG ;;		FISHTAIL ;	WALK FC ;
9-12	TRAVELING BOX ;;;			
13-16	2 TRNG TWO STEPS ;;		TWIRL VINE 2 ;	WALK 2 SCP ;

～途中略～

注1 キューシートには最初の10秒間をカットするように指示がありますが、カットせずにそのまま使っても支障ありません。その場合最初のカデンツァの部分聞き流し、"But"を聞いたら2小節待ってAPT PTを行います。

注2 TRAVELING BOXの前半で女性がTWIRLしても良い。

5.3 キューカード作成の手順

(1) キューカードの用紙を作成する

- ◆ 上段部(曲情報部)に表示する内容を記入する枠を用意します。
 - タイトルや振付師の情報
 - 音楽の曲名、スピード、演奏時間などの情報
 - リズムやフェイズなどの情報
 - シーケンス情報

- ◆ 中段部から下にキュー情報を記入する枠を用意します。
 - 一番左の列にダンスのパートや小節等を記入する枠を作成します。
 - 続いて、1行に4小節分(4列分)の枠を作成します。
 - この5列の枠を用紙の残り全体に作成します。
 - 一番上の行に項目名(Part, 1, 2, 3, 4)を記入します。

(2) キューカードに記入する

- ◆ 最初はホームページ等の見本を参考にします。

- ◆ [資料②] → [資料⑤-1] を作成する手順で説明します。

- ◆ 上段部に、音楽情報等を記入します。
 - ダンス名
 - CHOREO 振付者のこと。
振付者へ敬意を払いましょう。また、同じダンス名でも、複数の振付者が同じ曲に振り付けたときに区別ができます。

 - MUSIC ダンス名と音楽の曲名が違う場合も有ります。
 - SPEED 原曲に対してのスピード調整指示 ※(下に記載)

 - TIME 原曲の演奏時間、音楽購入時、検索の参考にする加工(前後の切断加工やスピード調整等)後の時間が記載されていることもあります、加工・調整等にはパソコン等での処理が便利です。
TIME(原曲)3' 20" → (調整後)2' 50" のように記入するのが良いでしょう。

 - RHYTHM 踊りの種目とフェイズ
 - SEQUENCE 踊りのブロックの順番
 - STARTING-POS 踊り始める時のポジション、方向
 - WAIT 踊り始めまでの待つ小節数や時間、スタートのキーワードなど

- ※ rpm表示 45回転(rpm)のレコードと仮定して何回転(rpm)で再生するか
の速度指定
47rpmなら約4.4%速くなる

- ※ %表示 原曲のスピードを100%として表示
(90%等の表示と、-10%等の表示がある)

- ◆ キューの情報を記入します。
 - キューシートのヘッドキューの下にある解説文を確認します。
 - ◇ ヘッドキュー通りではない場合があるので注意します。
例 ヘッドキューでは Twirl 2
解説文では Twirl Vine 2 となっているよう
なときは解説文の内容を優先します。

 - 1小節ずつヘッドキューを記入します。
 - ◇ フィギュア等を開始するタイミングの小節欄に記入します。
 - ◇ 2小節以上の動作の時は、空白の枠が出来る場合もあります。

○ 動作終了時の方向や次の動作のポジションも必要に応じて記入します。

- ◇ Position
- ◇ Direction
- ◇ Figure
- ◇ その他

◆ 最初はシーケンスに沿って全部の小節を記入します。
キューシートには各パートが1回しか記入されていないものが多いのですが、キューカードは流し読みができるようにシーケンス通りに繰り返しも含めた全部の小節を記入します。

* 言わなくてもわかる場合は省略してもかまいません。

例1 : W A L L 向きから L TRNG BOX を 4 小節行った後の
Direction

* 但し言わなくてもわかる場合でも言った方が良いでしょう。いつもと違う方向で終わる時など

例1 : L TRNG BOX を 4 小節行わずに終わるときの
Direction

例2 : L O D 向きから L TRNG BOX を 3 小節 又は、 4 小節
行った後の Direction

◆ 下段に注意事項を記入します。

必要に応じキューを始める前に説明するための注意点を書き出しておくとい
いでしょう。 例1 : 資料⑤-2 (キューカードの見本)

キューカードには略語での記入が望ましいです。

多少の慣れが必要ですが略語のほうが読みやすいキューカードが作れます。

勿論、あなたの使いやすい方法で良いのです。

6. キューイングの実践の前に

6.1 音楽を良く聴いてみましょう

曲の頭に記載されたカウント以外の音がある事もあります

例) Wait**Meas の前に Pkup Note や Lead In Note 等の記載が無く導入音等がある
場合、どの音が1拍目の音になるのかを確認しましょう。

よく聞けばイントロで待つ部分、踊る部分、パートAの踊り始めの部分が聞き分
けられるでしょう。

6.2 カウントを数えてみましょう

基本カウントの数え方 < 1 小節 >

WZ	(1小節 3拍)	1 2 3;
TS	(1小節 4拍)	Q Q S;
RB	(1小節 4拍)	Q Q S;
CH	(1小節 4拍)	1, 2, 3 &, 4;
FT	(1小節 4拍)	S Q Q;

カウントの取り方・数え方は自分が取りやすい(乗りやすい)方法をいろいろ模索し
て下さい。

7. キューイングの実践

7.1 キューカードを使い音楽を聴きキューを入れてみましょう

キューは動作の 1 小節前に順次入れます。

- (1) 早すぎても、遅くなくても、同時キューでも踊りづらいです。
- (2) 心地よいキューは 動作が始まる 1 呼吸前に言い終わるのが理想です。
- (3) 同じフィギュア等を繰り返す場合、TWICE 等は多少遅れても可です。
- (4) 自分のキューを録音し踊ってみましょう。
一番踊りやすいタイミングを体感し、キューを出せるようになります。
<音楽と声のバランスの勉強になります>

7.2 音量バランス

- (1) 音楽と声の音量のバランス、曲も声も聞きやすく調整、トーンコントロールも活用します。
- (2) どちらが大きくても踊りにくいです。
ダンサー(ダンス)のじゃまをしない音量、キューは必要最小限にしましょう。
- (3) 音楽(音源)のスピード
キューシートに書かれているスピードは必ず確認しましょう。
(音源のスピードはダンサーのレベルなどにより微調整が必要な事もあります)
- (4) 自分の声の質を知ることも大切です。
(是非録音して聞いたり踊ったりして下さい)
- (5) ハウリングにも気をつけましょう。
(スピーカーの位置とマイクの向いている方向)

7.3 リズムに合わせた言い方 (例)

- (1) TWO STEP は軽やかに、テンポよく。
- (2) WALTZ はゆったりと。 等

7.4 抑揚

- (1) 一本調子やいつも語尾が上がるのも聞きづらいです。
- (2) 適宜上げたり、下げたり。(曲に合わせて使い分ける努力をしましょう)

7.5 その他

- (1) ダンサーの習熟レベルによって、言い回しの内容を工夫しましょう。
- (2) 方向・ポジションを伝えるときは、簡単に伝える、多くの言葉は不要です。
- (3) 続くフィギュア等が踊りにくい時は、キューのタイミング、言い回しに工夫が必要です。
- (4) 正しい英語の発音をころろがけましょう。
例：2 R TURNS, や CRAB WALKS 等 2小節フィギュアの時の S の発音。
[ス]と[ズ]両方の発音がありますが、特に[ズ]は強くなり過ぎないように注意しましょう。
2 FWD TWO STEPS
[2] [TWO] は [ツー]ではなく [トウー]と発音出来るように意識しましょう。

8. キューをする機会がきたら

8.1 選曲とキューシート・キューカードの確認

- (1) キューシートで踊り方を確認しましょう。(踊りにくいところは無いだろうか・・・等)踊りにくい所があったら事前にその部分の説明の準備をしておきましょう。
しかしパーティー等では説明の時間が無い場合が多いため、短時間で簡潔に説明できるように準備しておきましょう。
- (2) 担当する曲が慣れているつもりでも、ステージ直前まで十分練習をしましょう。

8.2 音源の準備

- (1) 音量のチェック
 - ◆ 会場の音量バランスはダンサーに聞かず、自分で判断出来るように努力しましょう。
会場のダンサーはたいていの場合○(OKサイン)を出してくれますが、ベストとは限りません。
- (2) 音質のチェック
- (3) 音楽のテンポのチェック
- (4) 舞台上で使用している音響機器の確認
 - ◆ 自分の使用する機器との接続コードの確認・マイクの確認等、出来れば、事前に確認しておきましょう。
 - ◆ 舞台上に立ったらすぐ音を出し、始められるように予め準備をしておきましょう。ダンサーを待たせる事の無いようにしましょう。
 - ◆ 出演時間の前に会場を巡回し音の状態を確認しましょう。
 - ◆ 必ずバックアップ(予備の音源)も準備しましょう。

8.3 時間のチェック

- (1) 自分の出番の時間・自分の持ち時間は何分？・パーティーの進行状態（進み/遅れ）を確認しましょう。
- (2) 特に持ち時間を超過しないように注意しましょう。

8.4 声の出し方

- (1) マイクは指向性の物を使用し、適切なマイクの向きと、口元との距離を理解し、正しく使いましょう。
- (2) 数メートル先の人に向かって話しかけるつもりで発声しましょう。

8.5 キューの前に言うべき事

- (1) 自分の名前・所属クラブ名（パーティー等でMCから紹介があれば不要）
- (2) 曲名・フェーズ・リズム
- (3) 特徴のある部分の説明（注意事項等も含め簡略に説明する。時間に余裕があればダンサーに動いてもらっても良い）
- (4) Starting pos と Direction

例 Open Facing Position Face Wall Wait 2 Measures ; ;
<OP FCG /WALL>略語で簡潔に . . . WAIT 2 MEAS ; ;

8.6 舞台を降りる前の挨拶

簡潔に <ありがとう ございました . . . >

9. 音源の入手方法

9.1 音源の入手方法

- (1) 現在は インターネットからのダウンロードが主流になってます。
Amazon music Casa musica iTunes 等
- (2) 日本フォークダンス連盟発行のNF盤CD
- (3) 国内一般CDショップ

9.2 インターネットでの音源の準備方法

- (1) インターネットから音源を入手する方法
 - ◆ インターネットから購入するにはクレジットカードや国内サイトではプリペイドカード (Amazon, iTunesギフトカード) などの電子決済できる決済手段が必要です。現金では購入できません。
S協ホームページの「RD楽曲の購入 (インターネット購入マニュアル)」にインターネットからの購入方法が記載されていますので、それをご覧下さい。
 - ◆ S協ホームページのラウンドダンスマニュアル欄に登録されています。
 - ◆ マニュアルの入手手順
日本スクエアダンス協会 ホームページ
↓
左端のラウンドダンスをクリック
↓
マニュアルをクリック
↓
マニュアルに沿ってRD楽曲の購入

9.3 音源の編集

- (1) 音源を編集 (速度やエンディングカットなど) するには
 - ◆ S協ホームページの、<ラウンドダンス>→<トピックス>→<ラウンドダンス音源の編集>に音源の編集方法が記載されています。

- (2) ステレオ録音の片チャンネルだけを使用すると、失われる音があります。ステレオで受けられない器材環境に備えて、モノラルで録音しておきましょう。
- (3) ステレオからモノラルにして録音する方法の例
- ◆ <ステレオ→モノラル変換コード> を使用する方法
 接続コードの片側がステレオ端子、反対側がモノラル端子になっているコードを使い、再生機器にステレオ端子、録音機器にモノラル端子を接続します、左右の音がミックスされて、左のチャンネルのみに録音されます。
 - ◆ <パソコン> を使用する方法
 パソコンでスピード調整等の編集が出来る場合、編集ソフトの保存機能でモノラルを選択できるものがあります、多くの場合は、左右両方にモノラルに変換された同じ音が録音されます。
 - ◆ <ミキサー> を使用する方法
 入力の左右チャンネル共に、バランス調整ボリュームを中央にします、左右両方にモノラルに変換された同じ音が録音されます、両方とも左に回し切った位置にすると、左チャンネルのみに録音されます、音質調整等も可能で、一番自由に調整できる方法です。
 - ◆ <ヒルトンアンプ> を使用する方法
 ヒルトンのMA-150 やMA-220 等が使用可能な場合、前面の<AUX1> 端子にステレオの信号を入力します、後面の<LOW> または <HIGH> から録音します、その時、<AUX1>の <BALANCE>ボリュームをセンター位置に合わせておきます。

10. 著作権について

10.1 音楽著作権

- (1) 音楽著作権 (作った人の権利、死後70年保護される)
- (2) 著作隣接権 (演奏者、歌った人等・レコード製作者・放送業者・内容を公衆に伝達する人)
- (3) 著作権についてはS協で検討を進めている。法律も変化するのでこのテーマの講習会などがあったら参加して最新情報を知っておくことが大切です。
- (4) 他人から音源をコピーしてもらう行為は違法となるので、自身で購入する。
著作権での問題が起きたら自分で解決しようとせずS協に相談して下さい。
 S協ホームページの <協会の紹介>→<資料・様式> に著作権についてのガイドラインがあります。

10.2 キューシートの著作権

- (1) キューシートは音楽著作権と異なり、振付者が権利の主張をしないのが通例となっていますが、著作権が放棄されたわけではありません。
- (2) キューカードには、著作権者(振付者)を記入し、敬意を払いましょう。

10.3 その他の権利

- (1) 肖像権 (写ってる人) ビデオなどの映像を公開する時に確認が必要です。

11. 音響機器

11.1 録音・再生用機器の種類

- (1) ICレコーダー系 ・ ICレコーダー ・ iPod ・ ゲーム機 等
- (2) PC系 ・ ノートPC ・ ディスクトップPC ・ タブレットPC 等

11.2 マイク

- (1) マイクは口元に近づけて使うものです、衛生面等も考慮して、自分専用のマイクを用意しましょう。
- (2) S協ホームページの、〈スクエアダンス〉→〈トピックス〉→〈その他トピックス〉の中にある〈SD用の音響機器の経緯と現状2021〉にも、マイクに関する参考資料があります。
- (3) マイクを選ぶ時は、〈単一指向性〉の表示があるものを選びましょう、ハウリングの防止にも有効です。
- (4) あなたの声の質により、適したマイクがあります、選定の時には、身近なキューアールやコーラーのアドバイスを参考にすると良いでしょう。
- (5) 購入に際しては、サウンドハウス(千葉県成田市)のホームページを参考にすると、多くの資料があります。

11.3 アンプ・スピーカー

- (1) S協ホームページの、〈スクエアダンス〉→〈トピックス〉→〈その他トピックス〉の中にある〈SD用の音響機器の経緯と現状2021〉に、現在使用されているアンプやスピーカーについて記載されています。

12. 最後に

- (1) キューアールをダンサーの立場から見ると男女どちらの踊りもわかっているものとして質問してきます。(パーティ等で踊っていると注目されてますよ・・・)
- (2) キューアールをする曲は完全に踊れるように努力しましょう。
- (3) 人から注意または指摘されたら、謙虚に受け止め改善の努力をしましょう。(注意や指摘をしてくれる人は、褒めてくれる人よりも大切にしましょう)
- (4) ダンサーから信頼され歓迎されるキューアールになれるよう努力しましょう。
- (5) 更にレベルアップを目指したい方はS協ライセンスの取得をお勧めします。ライセンスの取得により、S協の行事でキューアールをするチャンスが得られます。また、ライセンス保持者対象の研修会にも出席できるようになります。ライセンス取得のための資料はS協ホームページに「ラウンドダンス指導の手引き」がありますので、これをご活用下さい。

参考文献

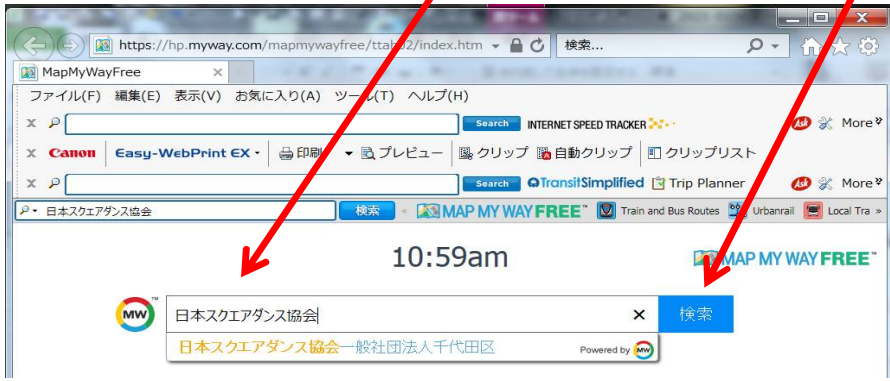
指導のてびき	公益社団法人	日本フォークダンス連盟	発行
ラウンドダンス 初級・中級編	公益社団法人	日本フォークダンス連盟	発行
Roundalab Manuals	一般社団法人	日本スクエアダンス協会	発行
著作権とラウンドダンス	丸山一雄氏作成	講習用資料	
New Teachers Manual	日本ラウンドダンス協会		発行

資料①

キューシートの入手方法

インターネット検索エンジンで [日本スクエアダンス協会] と入力し

[検索] を左クリック



[日本スクエアダンス協会] を左クリックで選択

[日本スクエアダンス協会]に関する情報のリストが表示されます



[日本スクエアダンス協会] のトップページが表示されます



[ラウンドダンス]の中から [推薦曲・推奨曲]を選んで左クリックする

- スクエアダンス
 - プログラムポリシー
 - トピックス
 - 動くSDテキスト
 - 海外情報
- ラウンドダンス
 - トピックス
 - 推薦曲・推奨曲
 - マニュアル
- イベント
 - コンベンション
 - 講習会／研修会
 - その他行事
 - 年間行事予定表
- Link
 - 全国のクラブ
 - お気に入り

資料①

キューシートの入手方法

[推薦曲] [推奨曲] の資料へのリンクが各年度毎に用意されています

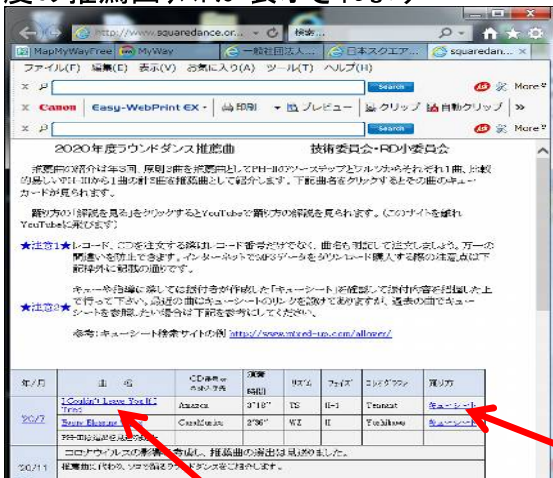


目的の年度を左クリックする

2020年度を例にすると

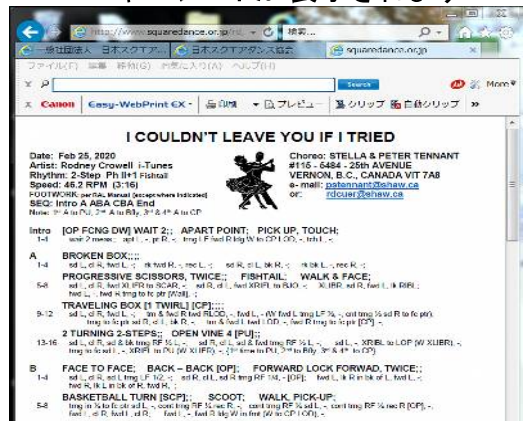
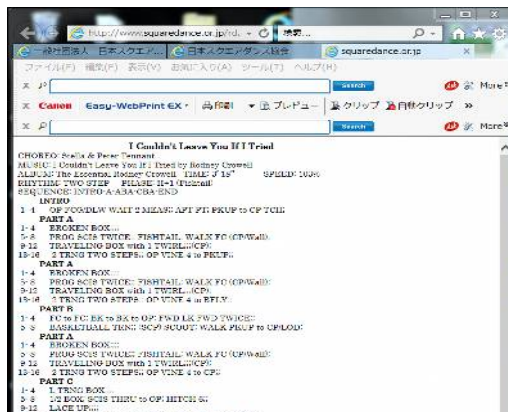
2020年度の推薦曲リストが表示されます

2020年度の推奨曲リストが表示されます



目的の曲が見つかったら、ここを左クリック
S協 RD小委員会作成の
キューカードが表示されます

ここを左クリック
キューシートが表示されます



資料①

[推薦曲] [推奨曲]
のリストで見つからない物は



キューシートの入手方法



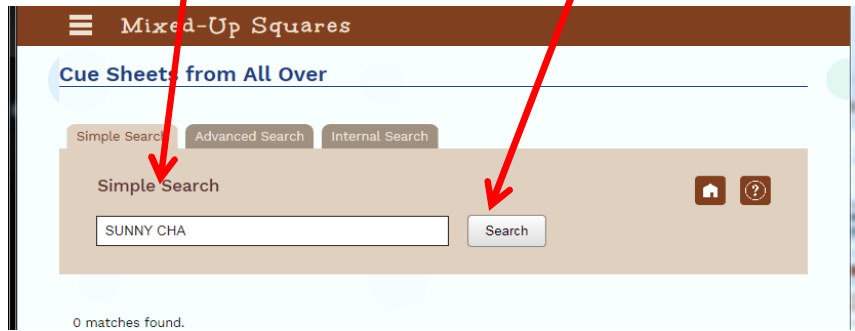
この検索サイトのURLを
(左クリック)

アメリカのキューシート掲載サイトに接続されます



探したい [ダンス名] を入力して

[Search] を左クリック



同じ名前で見つかった候補が表示されます



目的の曲のタイトルを左クリック
振付者やフェーズ等を参考に絞り込む

キューシートが表示されます



キューシートの拡大/縮小表示

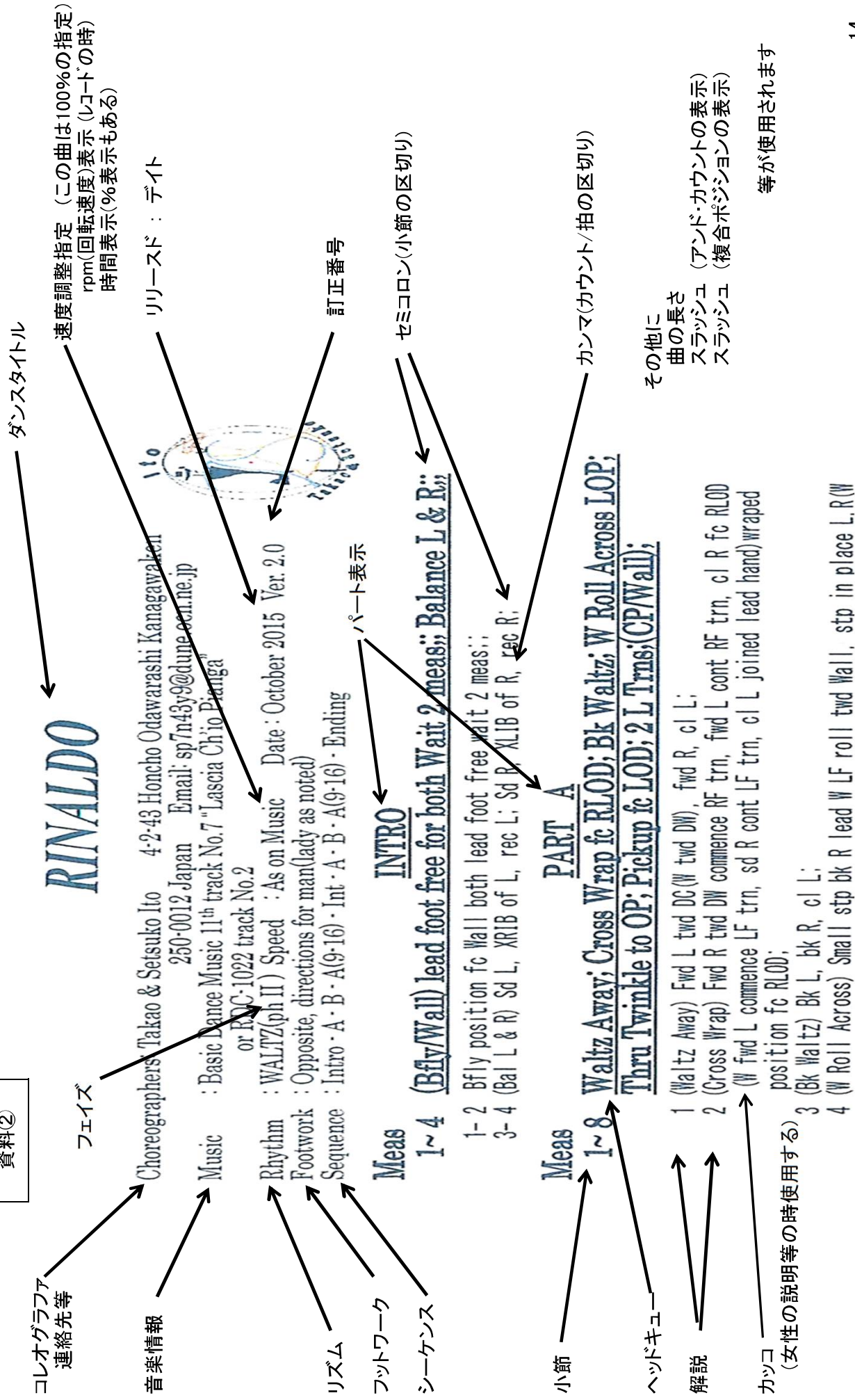
キューシートの次頁/前頁移動

印刷する時

パソコンに保存する時

キューシーートの構成

資料②



キューシーートの構成

資料③

+1 の Figure(動作)

音楽加工指定
(最初の10秒を削除、Butの歌声を目印にする)

フェイス

COUNTRY SUNSHINE



CHOREO: Doug & Cheryl Byrd (423) 842-7626
1443 Britt Lauren Way, Soddy Daisy, TN 37379
MUSIC: Country Sunshine
ARTIST: Dottie West
FOOTWORK: Opposite except where indicated
RHYTHM: Two Step
RAL PHASE: II+1 (Fishtail)
SEQUENCE: INTRO AA B A(9-16) C ENDING

dbyrdhouse@comcast.net
www.chattanoogaarounddancing.net
DOWNLOAD: www.amazon.com
ALBUM: RCA Country Legends
EDIT: Cut 1st 10 seconds thru the word "but"
TIME: 1:53 (after edit)
DEGREE OF DIFFICULTY: Avg
RELEASED: May 2018

加工後の音楽の長さ

MEAS:

INTRO

- 1-4** WAIT 2 MEASURES; ; APART & POINT; TOGETHER & TOUCH SCP;
1-2 OP-FCG WALL wt thru "I was raised on country sunshine" [give cue Apt Pt on the word "raised"]; ;
3-4 Stp apt L, -, pt R twd ptr, -; tog R to SCP, -, tch L, -;

PART A

- 1-4** 2 FORWARD TWO STEPS; ; SCOOT; WALK & PICKUP;
1-2 Fwd L, cl R, fwd L, -; fwd R, cl L, fwd R, -;
3-4 Fwd L, cl R, fwd L, cl R; fwd L, -, sm fwd R ldlg the W in frnt of him ending in CP LOD (fwd L stppg in frnt of M trng LF to end CP), -;

ハイフン(休み)

セミコロンの区切り

5-8 PROGRESSIVE SCISSORS 2x BJO [CKG]; ; FISHTAIL; WALK & FACE;

- 5-6 Sd L, w/ slight R bdy rotation cl R, fwd L Xing in frnt to SCAR, -; sd R, w/ slight L bdy rotation cl L, fwd R Xing in frnt to BJO [ckg], -;
7-8 X L bhd R but not tightly, as bdy comm to trn R take a sm stp to sd on R comp ¼ RF bdy trn, fwd L w/ L shldr ldg, X R bhd L but not tightly; fwd L, -, fc R to CP WALL, -;

9-12 TRAVELING BOX; ; ; ;

- 9-10 Sd L. cl R. fwd L. -; trng to RSCP wlk fwd R, -, fwd L, - (W may twrl LF);

資料④

[キューカードの見本]で使用されているキューの略語

キューシート表記	フル スペル	読み方 キュー	種別	意味/備考
2 L TRNS	2 Left Turns	トゥ・レフト・ターンズ	動作	キューでは(to 終わりの方向)が付け加えられることがある
2 R TRNS	2 Right Turns	トゥ・ライト・ターンズ	動作	キューでは(to 終わりの方向)が付け加えられることがある
2 TRNG TWO STPS	2 Turning Two Steps	トゥ・ターニング・トゥ・ステップス	動作	
ACROSS	Across	アクロス	動作	ダンスの進んでいく方向を横切る動き
APT	Apart	アパート	動作	パートナーから離れる動き
BAL	Balance	バランス	動作	キューでは「方向」が付け加えられることが多い
BAL L & R	Balance Left and Right	バランス・レフト・アンド・ライト	動作	
BASKETBALL TRN	Basketball Turn	バスケットボール・ターン	動作	
BFLY	Butterfly Position	バタフライ(・ポジション)	隊形	()内はキューでは省略することが多い
BJO	Banjo Position	バンジョー(・ポジション)	隊形	()内はキューでは省略することが多い
BK TO BK	Back to Back	バック・トゥ・バック	動作	
BK WALTZ	Back Waltz	バック・ワルツ	動作	
BOX	Box	ボックス	動作	
CANTER	Canter	キャンター	動作	
CHKG	Checking	チェッキング	動作	
Choreographer(s)	Choreographer(s)	コレオグラファー(ズ)	説明	振付師 CHOREOと略されることも多い
CIRC AWY 2 TWO STEPS	Circle Away 2 Two Steps	サークル・アウェイ・トゥ・トゥ・ステップス	動作	
CLAP	Clap	クラップ	動作	拍手 (回数指定される時もある)
CP	Closed Position	クローズド・ポジション	隊形	
DIP BK	Dip Back	ディップ・バック	動作	
END	Ending	エンディング	塊り	
FC	Face	フェイス	動作	パートナーと向き合うようにステップする
FC / WALL	Face Wall	フェイス・ウォール	方向	
FC TO FC	Face to Face	フェイス・トゥ・フェイス	動作	
FC/COH	Face Center of Holl	フェイス・センター	方向	
FC/RLD	Face Reverse Line of Dance	フェイス・リバース	方向	
FCG	Facing	フェイスング	隊形	手をつないでいる、いないに関わらずパートナーと向かい合っているポジション
FISHTAIL	Fishtail	フィッシュテイル	動作	
FWD TWO STEP	Forward Two Step	フォワード・トゥ・ステップ	動作	
FWD WALTZ	Forward Waltz	フォワード・ワルツ	動作	
HITCH 6	Hitch 6	ヒッチ・シックス	動作	ダブル・ヒッチとキューすることもある
INTRO	Introduction	イントロダクション	塊り	
INTER	Interlude	インタリュード	塊り	
L TRNG BOX	Left Turning Box	レフト・ターニング・ボックス	動作	
L TRNG BOX 1/2	Left Turning Box Half (1/2)	レフト・ターニング・ボックス・ハーフ	動作	
LACE UP	Lace Up	レース・アップ	動作	Lace Across; Fwd Ts; Lace Bk; Fwd Ts; の4小節をまとめての指示になる

資料④

[キューカードの見本]で使用されているキューの略語

キューシート表記	フル スペル	読み方 キュー	種別	意味/備考
MANUV	Maneuver	マヌーバー	動作	
MEAS	Measure(s)	メジャー(ス)	説明	1小節の事 (フルツ:3呼間 / ツーステップ:4呼間等)
OP	Open Position	オープン(・ポジション)	隊形	()内はキューでは省略することが多い
OP FCG	Open Facing Position	オープン・フェイシング(・ポジション)	隊形	()内はキューでは省略することが多い
PART	Part	パート	塊り	
PH	Phase	フェイズ	説明	ダンスの難易度
PKUP	Pickup	ピックアップ	動作	
PROG SCIS	Progressive Scissors	プログレッシブ・シザーズ	動作	前進を伴ったシザーズ動作
PT	Point	ポイント	動作	指示された方向の床に体重の乗っていない足のトウを接する
RHYTHM	Rhythm	リズム	説明	
ROLL	Roll	ロール	動作	一人で回転しながら支持された方向に進む
SCOOT	Scoot	スクート	動作	
SCP	Semi Closed Position	セミ・クローズド(・ポジション)	隊形	()内はキューでは省略することが多い
SD CORTE	Side Corte	サイド・コルテ	動作	
SEQUENCE	Sequence	シーケンス	説明	踊りの塊の組み合わせの順番の表示
STARTING-POS	Sstarting Position	スターティング・ポジション	説明	踊り始めの体型
STRUT	Strut	ストラット	動作	上半身を揺らしながら2歩以上ステップする
TCH	Touch	タッチ	動作	体重の乗っていない足のトウを体重の乗っている足の内側の足に接すること。この時両足は基本的に並行であること
THRU	Thru	スルー	動作	パートナーとの間を通過させるようにステップする
THRU FC CL	Thru Face Close	スルー・フェイス・クローズ	動作	
THRU TWINKLE	Thru Twinkle	スルー・トゥインクル	動作	
TOG	Together	トゥギヤザー	動作	パートナーに近づく
TRAVELING BOX	Traveling Box	トラベリング・ボックス	動作	
TWICE	Twice	トワイズ	回数	
TWIRL VINE 2	Twirl Vine 2	トワール・バイン・トウ	動作	
TWIRL VINE 3	Twirl Vine 3	トワール・バイン・スリー	動作	
TWRL 2	Twirl 2	トワール・トウ	動作	
VINE APT	Vine Apart	バイン・アパート	動作	
VINE TOG	Vine Together	バイン・トゥギヤザー	動作	
W	Woman (Lady)	レディ	指定	女性はL(Left)との混同を避けるため“W”と表記される事が多い
WAIT ** MEAS ;;	Wait ** Measurer(s)	ウエイト ** メジャー(ス)	回数	** 小節待ってスタートする、2小節以上は複数形のsを付ける
WAIT Word “**” and 2 MEAS ;;	Wait Word “**” and 2 Measurers ;;	ウエイト・ワード “**” アンド トウ メジャー・ス	説明	** の歌詞の後 2小節待ってスタートする
WALK	Walk	ウォーク	動作	ゆっくりとしたタイミングで前進すること
WALTZ AWAY	Waltz Away	ワルツ・アウェイ	動作	パートナーから離れるようにワルツで前進する
X WRAP	Cross Wrap	クロス・ラップ	動作	

CHOREO. : Takao & Setsuko Ito

MUSIC : Basic Dance Music 11th track No.7 "Lascia Ch'io Pianga" or NF RDC-1022 SPEED : 100%

RHYTHM : WALTZ PH II

TIME : 2' 24"

SEQUENCE INTRO A B A(9-16) INTER A B A(9-16) ENDING

STARTING-POS BFLY / WALL WAIT 2 MEAS ;;

part	1	2	3	4
INTRO1-4	WAIT 2 MEAS ;;		BAL L & R ;;	
A1-4	WALTZ AWAY ;	X WRAP FC/RLOD ;	BK WALTZ ;	W ROLL ACROSS LOP ;
5-8	THRU TWINKLE OP ;	PKUP ;	2 L TRNS ;;	(fc/Wall)
9-12	BOX ;;		DIP BK ;	MANUV ;
13-16	2 R TRNS ;;	(fc/Wall)	TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL ;
B1-4	LACE ACROSS ;	FWD WALTZ ;	THRU TWINKLE OP ;	THRU FC CL CP / COH ;
5-6	L TRNG BOX 1/2 ;;	FC / WALL		
A9-12	BOX ;;		DIP BK ;	MANUV ;
13-16	2 R TRNS ;;	(fc/Wall)	TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL ;
INTER1-4	CANTER TWICE ;;		TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL ;
A1-4	WALTZ AWAY ;	X WRAP FC/RLOD ;	BK WALTZ ;	W ROLL ACROSS LOP ;
5-8	THRU TWINKLE OP ;	PKUP ;	2 L TRNS ;;	(fc/Wall)
9-12	BOX ;;		DIP BK ;	MANUV ;
13-16	2 R TRNS ;;	(fc/Wall)	TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL ;
B1-4	LACE ACROSS ;	FWD WALTZ ;	THRU TWINKLE OP ;	THRU FC CL CP / COH ;
5-6	L TRNG BOX 1/2 ;;	FC / WALL		
A9-12	BOX ;;		DIP BK ;	MANUV ;
13-16	2 R TRNS ;;	(fc/Wall)	TWIRL VINE 3 ;	THRU FC CL CP ;
END1-2	CANTER ;	SD CORTE ;		

CHOREO. : Doug & Cheryel Byrd

MUSIC : Country Sunshine

SPEED : 100%

RHYTHM : TWO STEP PH II +1 (Fishtail)

EDIT : 頭の10秒をカットする TIME : 1'53" (カット後)

SEQUENCE INTRO A A B A(9-16) C ENDING

STARTING-POS OP FCG / WALL WAIT word "but" & 2 MEAS ; ;

part	1	2	3	4
INTRO1-4	WAIT word "but" & 2 MEAS ; ;		APT PT ;	TOG TCH SCP ;
A1-4	2 FWD TWO STEPS ; ;		SCOOT ;	WALK PKUP ;
5-8	PROG SCIS TWICE TO BJO CHKG ; ;		FISHTAIL ;	WALK FC ;
9-12	TRAVELING BOX ; ; ; ;			
13-16	2 TRNG TWO STEPS ; ;		TWIRL VINE 2 ;	WALK 2 SCP ;
A1-4	2 FWD TWO STEPS ; ;		SCOOT ;	WALK PKUP ;
5-8	PROG SCIS TWICE TO BJO CHKG ; ;		FISHTAIL ;	WALK FC ;
9-12	TRAVELING BOX ; ; ; ;			
13-16	2 TRNG TWO STEPS ; ;		TWIRL VINE 2 ;	WALK 2 SCP ;
B1-4	LACE UP ; ; ; ;			
5-8	CIRC AWY 2 TWO STEPS ; ;		STRUT TOG 4 ;	TO CP ;
A9-12	TRAVELING BOX ; ; ; ;			
13-16	2 TRNG TWO STEPS ; ;		TWIRL VINE 2 ;	WALK 2 SCP ;
C1-4	LACE UP ; ; ; ;			TO BFLY
5-8	FC TO FC ;	BK TO BK ;	BASKETBALL TRN ; ;	TO OP
END1-4	HITCH 6 ; ;		STRUT 4 ; ;	
5-8	VINE APT 3 CLOP ;	VINE TOG 3 FC ;	TWIRL 2 ;	APT PT ;

注1 キューシートには最初の10秒間をカットするように指示がありますが、カットせずにそのまま使っても支障ありません。その場合最初のカデンツァの部分聞き流し、“But”を聞いたら2小節待ってAPT PTを行います。

注2 TRAVELING BOXの前半で女性がTWIRLしても良い。

一般社団法人日本スクエアダンス協会

技術委員会 ラウンドダンス小委員会

委員長 丸山 一雄
執筆 キュアー養成テキスト作成タスクチーム
委員 黒崎 啓子
委員 佐々木 健自
監修 ラウンドダンス小委員会

発行日 初版 2023年 2月 4日

発行者 一般社団法人日本スクエアダンス協会

〒101-0041 東京都千代田区神田須田町1-7 神田ミハマビル